

EVENT UPDATE 3.0.0 - 08/05/2024**WARNUNG!**

Nach der Installation dieses Updates ist es NICHT MÖGLICH, zu einer der Softwareversionen 1.x zurückzukehren, die von der KETRON-Website heruntergeladen wurden.

WARNUNG!

Dieses Update löscht den gesamten Sampler-Speicher, sichern Sie also vorher alle Benutzerdaten. Um Datenverluste zu vermeiden, exportieren Sie (EXPORT .MS3) alle Instrumente einzeln, BEVOR Sie sie aktualisieren.

WARNUNG!

Bei dieser Aktualisierung werden alle Soundbank-Daten gelöscht. Um den vorherigen Zustand wiederherzustellen, müssen die drei Soundbanken, die standardmäßig mit dem Gerät geliefert werden, manuell neu geladen werden.

Gehen Sie wie folgt vor:

Drücken Sie die Taste MENU und tippen Sie dann auf das Symbol Soundbank, um die Seite Soundbank aufzurufen.

Tippen Sie auf die erste Datei in der linken Tabelle (COUNTRY_FOLK001.sbk). Ein Pop-up-Fenster wird auf dem Bildschirm erscheinen. Tippen Sie auf YES, um mit der Installation fortzufahren.

Warten Sie, bis die Installation abgeschlossen ist. Das Gerät wird neu gestartet.

Wenn die Installation erfolgreich war, wird der Name des Instruments in der rechten Tabelle auf der Soundbank-Seite angezeigt. Wiederholen Sie diesen Vorgang für die beiden anderen Soundbanken (CYMBALOM_0000001.sbk und SUITCASE_70_0001.sbk)

WARNUNG!

Mit dieser Aktualisierung wird die benutzerdefinierte Startfunktion gelöscht. Alle Benutzereinstellungen gehen dabei verloren.

WARNUNG!

Dieses Update ersetzt alle Benutzervoreinstellungen des Rotary-Effekts.

Fixes**Styles**

- Korrigiert: Styles mit ms3- oder sbk-Sounds: Der Übergang zwischen Styles mit ms3- oder sbk-Sounds und aktiviertem EFX wurde korrigiert (der ms3/sbk-Sound war stummgeschaltet).
- Korrigiert: Style Edit: Die Anzeige der Werte für Portamento On/Off, Time und Mono/Poly auf der Seite Controls wurde korrigiert.
- Korrigiert: Das Verhalten von Real Drum Patterns in Fill/Break und Intro/Ending wurde korrigiert, wenn Section Change auf Beat gesetzt war.
- Korrigiert: Intro/Ending startete mit einer Verzögerung von einem Takt, wenn der Count In gestartet wurde.
- Korrigiert: Im Auto-Fill-Modus wurde durch Drücken des Arrangers das Break nach dem Fill abgespielt.
- Korrigierte Performance von Styles mit User Drumsets. Nach dem Ending wurden beim Start des neuen Starts die Lautstärke- und Halllevel auf höhere Werte gesetzt.
- Korrigiert: Style View & Modeling: Es ist nun möglich, die Lower3-Lautstärke beim Spielen von Fill/Break unabhängig zu ändern.
- Korrigiert: Gleichzeitiges Spielen des Kontrabass, wenn Lower+Bass und Bass Hold+Lower aktiviert waren.
- Korrigiert: Mögliches Double-Bass-Spiel (Midi- und Audio-Bässe spielen gleichzeitig), wenn Fills in der Fill & Break-Leiste aktiviert waren.

- Korrigiert: Akkordwechsel in den Modi Easy2 und Fingered2, wenn Lower+Bass und Bass Hold+Lower aktiviert waren.
- Korrigiert: Drum Restyle: Timing der Midi Style Drum wurden korrigiert.
- Korrigiert: Key Start - Autocrash ist jetzt deaktiviert wenn "Intro" ausgewählt ist.
- Korrigiert: Styles mit Riff in Variation D: Im Pianist Mode ist es nun möglich, ohne Ändern der Riff - Akkordwechsel zu spielen
- Korrigiert: Style Edit: Beim Erstellen eines neuen Styles wurden Multichord und Multibass nicht gelöscht.
- Korrigiert: Style Edit: Aux1-2 Zuordnung korrigiert, wenn Akkord und Bass einen Sampler oder Soundbank-Sound verwenden.
- Korrigiert: Audio-Klicks wurden behoben, die von Real Bass, Real Chord und Real Drum beim Wechsel von Styles ausgelöst wurden.
- Korrigiert: Style Song Record: Die Aufnahme kann mit Fill/Break gestartet werden.
- Korrigiert: Akkorderkennung: bei Dim (5) (C Eb A) Akkord für Live Guitar und Real Chord.
- View & Modeling: Wertebereich für die Inversion auf der Seite Bass-Einstellung wurde angepasst. Er reicht jetzt von E bis Eb.

Player

- Korrigiert: Bei aktivierter Funktion Voice zu ABCD erfolgt der Wechsel der Sounds nicht mehr auf der Style-Seite, wenn sich der EVENT im PLAYER befindet.
- Korrigiert: Fehler, der die PDF-Datei beim Beenden des Players löschte.
- Settings: Die Funktion Style & Player kann im CUSTOM STARTUP gespeichert werden.

Phrase

- Phrase Rec: Im Pianist Mode ist es nun möglich, ohne Änderungen der Akkordwechsel zu spielen.

Voice

- Korrigiert: Steel Mode in Voice Edit: Die Aktualisierung des Pitch Bend Range Wertes wurde korrigiert.
- Voice To ABCD: Die Verzögerung des Soundwechsels wurde behoben, wenn Voice To ABCD aktiviert war.
- Echo/Delayproblem beim Übergang von Sounds mit aktiviertem Insert behoben.
- Korrigiert: Fehler beim Ändern des Voice2-Presets durch Midi-Messages im Voice To Screen-Mode.
- ADSR Filter: korrigierte Sustain-Parameter.
- ADSR Filter: korrigierte Rate-Parameter (konnte nicht auf 0 gesetzt werden). Der Höchstwert ist auf 112 eingestellt.
- Korrigiert: Voice to ABCD: Wenn Voice1 auch Voice2 steuert, wird der Balance-Wert auch in der Voice2 geändert.
- Voice Edit (Seite 1/7): Lautstärkeregelung der Voice2 hinzugefügt, wenn die Voice2 von der Voice1 gesteuert wird.

Registration

- Korrigiert: Die Lautstärke von Voice2 wird nun beim Laden einer Registrierung aktualisiert.
- Registrierungen mit pdf: Wenn MOVIE/PDF to RGB aktiviert ist und eine Registrierung mit pdf gestartet wird, erscheinen die pdf-Steuererelemente nicht mehr auf der Registrierungsseite. Der Drehknopf scrollt durch die Registrierungen und nicht durch das PDF. Um die pdf-Steuerungen wieder zu sehen, wird die Taste LYRIC gedrückt.

- Korrigiert: Fehler beim Laden von Registrations über Midi Bank Control und Program Change Messages behoben, wenn das Alpha Search Fenster geöffnet ist.
- Registration/Performance: Fehler in Voice2 behoben, wenn die Option Driven Only By Voice1 aktiviert war.
- Korrigiert: Fehler in der HOLD-Taste behoben (wenn HOLD durch eine Registrierung deaktiviert wurde, hat das Instrument den aktuellen Akkord nicht unterbrochen).

Micro/Voicetron

- Korrigiert: Laden des Presets "Unison"
- Korrigiert: wenn MICRO ON im CUSTON STARTUP gespeichert ist, startet das Instrument mit aktivem MICRO und aktiver LED.

Drum Mixer

- Drum-Mixer: Feste Werte für Level, Pitch, etc. im User Drumset mit Sample Sounds.

Sonstiges

- Die Beschriftung des "SAVE STARTUP" Popup-Fensters wurde korrigiert (unter bestimmten Umständen war es "SAVE REGISTRATION").
- Im Style-Modus ist beim Starten des Styles mit dem Count In nun der Metronom-Klick hörbar.
- AUX – Out: Bass- und Drum-Part Routing funktioniert jetzt auch auf die Midifile-Parts.
- Problem des Einfrierens beim Start behoben, das durch ein externes angeschlossenes Midi-Keyboard verursacht wurde.
- Globale Reverb-Standardwerte: Typ auf Arena und Hauptpegel auf 50 eingestellt (wird benötigt, um den FACTORY RESTORE zu starten).
- Dial Speed: Wählgeschwindigkeit wurde auf Standardwert 10 gesetzt (wird benötigt, um den FACTORY RESTORE zu starten).
- Der Standardwert für die Kopfhörerlautstärke ist auf 95 gesetzt (wird benötigt, um den FACTORY RESTORE zu starten).
- Sampler: Korrektur beim Import von 24bit SoundFonts behoben

Neue Funktionen/Verbesserungen

Styles

- Verbessertes Autocrash-Timing nach einem Fill/Break.
- Song-Modus: verbessertes Fill/Break-Timing.
- VIEW & MODELING – CHORD – SETTING: Neue Pitch Swift Retrigger Funktion: Optionen sind Normal, Retrigger und Retrigger Pitch (nützlich für einige "harte" Sounds wie bestimmte Gitarrensounds, Arpeggios, bei denen es einen allmählichen Übergang von einem Akkord zum anderen gibt).
- BASSIST: Auf der Seite Bassist wurde die Option Root Diminished hinzugefügt (alternativ zu Easy oder Expert). Beim Spielen von Maj-, Maj7-, 7-, 6- oder min-, minM7-, min7-, min6-Akkorden spielt der Bass die höchste Note des Akkords (z. B. C, B, Bb, A). Wenn die Funktion Root Diminished aktiviert ist, wird dieser Modus mit der Taste BASSIST aktiviert/deaktiviert. Die Funktion kann im Custom Startup gespeichert werden.

- **MODE: BASS:** Neue Funktion **BASS CHORD LOWEST:** Bei aktivierter Funktion kann auch bei deaktiviertem **BASS LOWEST** Taster die tiefste Note als Basston ausgeführt werden. Dazu wird der Akkord so aufgebaut, dass die tiefste Note des Akkords eine Oktave höher im Akkord wiederholt wird. Die Funktion ist Global für alle Styles und kann im **CUSTOM STARTUP** gespeichert werden.
- **VIEW & MODELING – CHORD – SETTING:** Der Logic Mode wirkt nicht mehr global, sondern kann für jeden Bereich unterschiedlich sein.
- **VIEW & MODELING:** Bei Real Drum, Real Bass und Real Chord ist es möglich, die Werte für Fill/Break Volume und Reverb unabhängig voneinander einzustellen. Für Real Chord ist es auch möglich, den Pan-Wert einzustellen.
- **VIEW & MODELING:** Neuer Efx Gain Regler (für jeden Style) auf der Bass/Chord und Real Chord EFX Edit Page hinzugefügt.
- **VIEW & MODELING:** Master-Lautstärkereglern für Drum-, Bass- und Akkord-Bereiche hinzugefügt (einstellbar für **SINGLE/GLOBAL** Mode).
- **VIEW & MODELING BASS:** Bass To Lowest kann jetzt unabhängig für die A-, B-, C- und D-Variationen eingestellt werden (für jeden separaten Style, wie Bass to Root)
- **VIEW & MODELING:** Die Solofunktion wird beim Verlassen des Menüs **VIEW & MODELING** nicht zurückgesetzt, sondern nur beim Wechseln von Styles.
- Verkürzte Ladezeit für Stylewechsel.
- **MODE:** Neue Funktion **TEMPO-+.** Bei Global Change (Standard) ist die Tempovariation des Styles für alle Arranger-Variationen gleich. Im Modus "Section Change" wird die Tempovariation nur für die aktuelle Arranger-Variation festgelegt. Im Modus "Section Change" funktionieren die Styles, die keine Tempovariationen zwischen den Sektionen haben, wie im Modus "Global Change". Die Option ist global und kann im **CUSTOM STARTUP** gespeichert werden.

Player

- **GM:** Neue Funktion: Der globale Wert für Reverb und Chorus kann eingestellt werden. (Die Einstellung kann im **CUSTOM STARTUP** gespeichert werden).
- **JUKE BOX:** Neue Funktion **LYRICS ON JUKEBOX** unter **SETTINGS – GENERAL.** Liedtexte und PDFs können auf der **JUKE BOX** - Seite angezeigt werden.
- **FIXED TEXT ROW:** Neue Funktion unter **SETTINGS – GENERAL.** Damit wird die Anzahl der angezeigten Textzeilen beim Laden einer txt-Datei auf 9 festgelegt. Der Zoomwert kann immer noch mit den Schaltflächen **ZOOM +/-** geändert werden, wird aber nach dem Laden einer neuen txt-Datei wieder auf 9 Zeilen zurückgesetzt.
- **BOLD:** Unter **SETTINGS – FILE VIEW:** Bei aktivierter Funktion werden die Ordner und Files im **PLAYER** in Fettdruck angezeigt.
- **PATH ON PLAYLIST:** Neue Funktion unter **SETTINGS – FILE VIEW.** Sie zeigt oder verbirgt den Dateipfad auf der **PLAYLIST.** Sie gilt nur für die Optionen 4, 5, 6 Zeilen.
- **MENU _ VIDEO:** Neue Option **MOVIE/PDF TO RGB.**
- Verbessertes Timing bei **CDG.**

Phrase

- **AUFNAHME:**

Style noch nicht gestartet: Wenn auf das Feld **PHRASE REC** getippt wird, wird das Feld rot hervorgehoben und die Beschriftung wird zu "PHRASE REC Wait for Start". Die Aufnahme kann mit **Key Start** gestartet werden, oder es kann zuerst ein Akkord gedrückt werden, und danach **START** gedrückt werden. Die Aufnahme wird gestartet und die Anzeige ändert sich zu "PHRASE REC".
 Style bereits gestartet: Wenn Sie auf das Feld **PHRASE REC** tippen, wird die Taste rot hervorgehoben und ihre Beschriftung wird zu "PHRASE REC Wait". Die Aufnahme beginnt mit dem nächsten Takt.

- **PLAY:**

Wenn Sie während der Aufnahme erneut auf die Taste PHRASE REC tippen, wird die Aufnahme gestoppt und die Wiedergabe beginnt mit dem nächsten Takt. Aus diesem Grund ist es ratsam, die Aufnahme vor dem Endtakt mit dem letzten Akkord der Sequenz zu stoppen.

- **SAVE (Speichern):**

Nach der Aufnahme einer Phrase oder dem Laden eines Styles, der die Phrase enthält, gelangen Sie durch Drücken der SAVE-Taste auf eine Seite, auf der Sie wählen können, ob Sie die Phrase zusammen mit dem Style (USER STYLE + PHRASE) oder unabhängig vom Style (PHRASE ONLY) speichern möchten. Die Phrase im Modus PHRASE ONLY wird in USERFS im Ordner PHRASE mit der Erweiterung .phr gespeichert.

- **LOAD (Laden):**

Durch Gedrückthalten der Taste PHRASE REC wird die Liste der gespeicherten Phrasen aufgerufen. Wenn der Style nach der Auswahl bereits gestartet ist, stoppt er und die Phrase wird geladen. **WICHTIG:** Wenn eine Phrase unabhängig vom Style geladen wurde, wird sie beim Wechseln des Styles nicht gelöscht. PHASE CLEAR ist erforderlich.

- Verbessertes Timing in den Akkordwechseln, wenn eine Phrase gespielt wird.

Voice

- Wenn Voice To ABCD aktiviert ist oder wenn die Tasten ADSR FILTER, DRUM MIXER, DRAWBAR VIEW, USER TAB die Voices steuern, werden die Namen der Presets auf der Hauptbildschirmseite anstelle von Sustain und Expression Pedal angezeigt. Im Player-Modus werden die gleichen Informationen im Bereich des aktuellen Ordners oben im Display angezeigt.
- Voice To Screen Modus: Sie können nun die Voice bearbeiten, indem Sie im Display auf den oberen mittleren Bereich (Voice 1) tippen.

Registration/Performance

- Registration: Die Taster Key Start und Key Stop (gleichzeitig aktiviert) werden jetzt gespeichert.
- Registration: Neue Lock-Funktion für die 8 Registration Voices auf der Voice-Seite. Wenn LOCK aktiviert ist, werden die 8 Voices beim Laden einer neuen Registration nicht verändert. Gilt nur für Voice 1. Voice 2 und Drawbar-Presets werden nicht verändert.
- Performance: Durch gleichzeitiges Drücken der TEMPO- und TEMPO+-Tasten wird jetzt mit dem Datenrad das Tempo geändert, und nicht die Performance-Seite umgeschaltet.

Key Tune

- MENU – KEY TUNE: Neue Player-Funktion zur Wiedergabe von Audiodateien beim Drücken einer Keyboard - Taste. Key Tune-Einstellungen können in einem User Style gespeichert werden. Es sind nur .wav-Dateien (16 Bit/44100 Hz) möglich und Player 2 ist nicht verfügbar, wenn Key Tune aktiv ist. Die Einstellungen finden Sie unter MENU – KEY TUNE. Ausführlichere Anweisungen finden Sie im Anhang.

Sampler

- Sampler: Die Anzahl der gleichzeitig möglichen Instrumente wurde auf 128 (statt 32) erhöht. Diese Änderung erfordert einen Sampler-Reset.
- Sampler: Neue Funktion "FILL GAPS" hinzugefügt, um Lücken in einem Layer nach dem Importieren mehrerer Samples zu füllen.
- Sampler: Neue Funktion "Export Waves on Import" hinzugefügt, um Wave-Dateien zu exportieren, wenn ein ms3 Sound geladen wird.

- Sampler: Das Laden eines sb3 Sounds setzt den Sampler-Speicher nicht mehr zurück. Es ist jetzt möglich, mehr als einen sb3 gleichzeitig zu laden.
- Sampler: Allgemeine Verbesserungen.

Mikro/Voicetron

- Micro/Voicetron: Die neuen Funktionen Factory Overwrite und Factory Restore ermöglichen das Überschreiben und Wiederherstellen von Werkspresets.
- Micro/Voicetron: Nach dem längeren Drücken der Tasten MICRO oder VOICETRON wird auf der Bearbeitungsseite sofort die Liste mit den verfügbaren Presets (10 pro Seite) geöffnet. Die Auswahl erfolgt durch Antippen, die Seitenumschaltung mit dem Datenrad.

Sonstiges

- User Tab und Fußschalter: Funktion "TXT CLEAR" hinzugefügt. Sie schließt eine zuvor geöffnete txt-Datei.
- User Tab und Fußschalter: Funktion "VOICETRON EDIT" hinzugefügt. Öffnet die Voicetron Edit Seite.
- Fußschalter: Funktion "Key Tune On/Off" hinzugefügt.
- Fußschalter: Funktionen "Rotor Slow und Rotor Fast" hinzugefügt.
- User Tab: Funktion "Restart/Count In" hinzugefügt.
- User Fader: Funktionen "Filter Frequency und Filter Q" hinzugefügt.
- Suche mit alphanumerischem Pad: Neue Funktion SEARCH MODE unter MENU – PREFERENCES. Verfügbare Suchmodus-Optionen sind BEGINNING (Suche erfolgt am Anfang des Wortes) und ANY. (Suche erfolgt nach Zeichenfolge überall im Wort). Sie gilt für die Suche bei Verwendung der alphanumerischen Tastatur.
- THEME COLORS: Neue Funktion zur Anpassung der Themenfarben unter MENU – THEME COLORS.
- Stellen Sie auf der Seite MENU - CONTROLS unter Velocity Curve MEDIUM als Standard ein (wird benötigt, um den FACTORY RESTORE zu starten).